

7º SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UnB
FACULDADE DE EDUCAÇÃO

Laboratório de Teatro de Formas Animadas do Departamento de Artes Cênicas da UnB— LATA

A MATERIALIDADE NO TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

Francisco Guilherme de Oliveira Junior

guilhermeduca@mail.com

INTRODUÇÃO:

Este estudo verifica a **Materialidade no Teatro de Formas Animadas** a partir da observação de montagens cênicas, uma voltada para o Teatro de Bonecos e a outra para o Teatro de Sombras.



OBJETIVOS:

- A identificação dos elementos que compõem a Materialidade do objeto animado seja ele o boneco ou a silhueta.
- A investigação de como esta Materialidade está relacionada ao fazer teatral do ator bonequeiro, do ator manipulador e, por fim, ao jogo cênico.

METODOLOGIA:

A Metodologia Triangular foi empregada em conjunto com os princípios da Observação Participante, daí o envolvimento do pesquisador com os grupos observados como colaborador nas montagens, o que propiciou a integração, em um sentido mais amplo, dos movimentos do Contextualizar arte, do Fazer arte e do Fruir arte .



CONCLUSÕES FINAIS:

A Materialidade se refere, primeiramente, às qualidades expressivas dos materiais que compõem o boneco ou as silhuetas, como um objeto concreto. O que distingue este objeto no Teatro de Animação é a sua intermediação no processo de comunicação entre o ator e o espectador e o fato de que, para isto, é necessário que o objeto seja imbuído do valor ânima, a partir de sua manipulação e das convenções que se estabelecem durante o jogo cênico, conferindo-lhe o status de personagem. O Status de personagem insere a Materialidade em outro patamar, posto que já não se trate apenas de uma qualidade referente ao material utilizado no objeto animado e sim a um conjunto de ações, que têm início com o bonequeiro no ato da construção deste objeto, ao eleger técnicas e materiais de confecção, perpassa pelo diálogo entre o objeto construído e o seu manipulador, a partir da escuta sensível e do princípio da reciprocidade, onde um corpo interage com o outro. Até o momento do jogo cênico quando o espectador se inclui como jogador. Assim, observou-se que a Materialidade no Teatro de Animação se constitui pela sobreposição de camadas e subcamadas de ordem materiais, formais e atitudinais. O primeiro grupo de camadas surge pela ação do bonequeiro no momento da construção do boneco. O segundo na relação estabelecida entre o ator e o objeto animado e a terceira camada com a instituição do jogo cênico, quando o espectador assume a condição de jogador.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- AMARAL, Ana Maria. *O Ator e Seus Duplos*. São Paulo, Edusp, 2002. .
BARBIER, René. *A Pesquisa-Ação*. Brasília, Liber Livro Editora, 2002.
BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. *A Imagem no Ensino da Arte: Anos Oitenta e Novos Tempos*. São Paulo, Perspectiva, 2007.
BELTRAME, Valmor. *Animar o Inanimado: a formação profissional no teatro de bonecos*. 2001. 303 folhas. Tese (Doutorado em Artes). Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2001.
BELTRAME, Valmor; SEIDLER JÚNIOR, Egon H. *Ator e/ou animador a serviço da representação*. Artigo publicado no endereço eletrônico: http://www.ceart.udesc.br/revista_dapesquisa/volume3/numero1/cenicas/egon_nini.pdf. 2008.
BERNARDO, Mane. *Teatro de Sombras*. Actilibro, 1991.
BROCHADO, Izabela Costa. Distrito Federal: *O Mamulengo que Mora na Cidade*. Dissertação de Mestrado. UnB, Brasília, 2001.
COSTA, Felisberto Sabino da. *A Poética do Ser e Não Ser, procedimentos dramaturgicos do teatro de animação*. Tese de Doutorado. USP, São Paulo, 2000.
CURCI, Rafael. *Dialética del titiritero em escena: una propuesta metodológica para La actuación con títeres*. Colihue, Bueno Aires, 2007.
DEWEY, John. *A Arte Como Experiência*. (Os Pensadores), São Paulo, Abril Cultural, 1980.
DUFLO, Colas. *O Jogo de Pascal a Schiller*. Porto Alegre, 1999.
LAURENTIZ, Sílvia. *Imagem e (I)materialidade*. São Paulo, XIII encontro anual da COMPÓS e publicado eletronicamente no CD-ROM dos anais do evento, 2004.
OLIVEIRA, Eduardo de Andrade. *PupPET: Bonecos de PET e outros materiais descartados*. 2007. 124 folhas. Dissertação de mestrado em artes e design. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.
OLIVEIRA, Santana Rodrigues de. *Reflexões Sobre a Materialidade Numa Abordagem Imagético-apresentativa* : narrativa de um processo teórico e prático à luz da Psicologia Analítica. Dissertação de Mestrado em Psicologia, USP, São Paulo, 2006.