

Interação entre o teatro de animação e o contador de histórias



UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE - UNIVILLE
ÁREA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
PROGRAMA DE INCENTIVO À LEITURA - PROLER
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Juliana do Amaral (bolsista graduação)
Fabio Henrique Nunes Medeiros (professor)
Silvestre Ferreira (professor)
Taiza Mara Rauen Moraes (professora)

Introdução:

Historicamente, as civilizações tiveram nas histórias uma forma de transmitir sua cultura para as futuras gerações, seja através das narrativas de desenhos rupestres, da roda ao redor da fogueira, da música, do teatro, da dança e com palavras articuladas. O contador de histórias, portanto, exerce as funções cultural, social e educativa.

O ensino da contação de histórias pressupõe um trabalho de sensibilização para a palavra; a leitura literária leva à imersão no campo da fantasia, da imaginação.

O teatro de formas animadas pode ser resumido como uma evolução do teatro de bonecos com agregação de outros objetos cênicos, tais como máscaras, bonecos, objetos e simples imagens que também valorizam o movimento e a plasticidade. Nesse novo gênero teatral, o objeto é visto além de sua perspectiva real, adquirindo múltiplos significados.

Objetivo Geral:

Dar subsídios para que o contador possa agregar outras linguagens ao ato de contar histórias, relacionando com o teatro de animação e propiciando através da percepção do imaginário a análise da pluralidade dessas duas linguagens artísticas.

Objetivos Específicos:

- Possibilitar o contato com textos autorais e de domínio público, estabelecendo critérios formais e informais para seleção.
- Estimular a imersão no âmbito do imaginário, como campo povoado de histórias.

- Selecionar ferramentas expressivas para o ato de contar histórias, coerente com o gênero e linguagem elegidos, agregando objetos para animação.
- Possibilitar através de exercícios teatrais elementos que favoreçam o ato da contação.
- Montar apresentações de contação de histórias como exercício prático.
- Propiciar discussões teóricas, sobre estética e recepção; linguagem e estilo na contação de histórias



Metodologia:

O projeto Interação entre o teatro de animação e o contador de histórias foi desenvolvido entre os meses de março de 2008 e fevereiro de 2009. Neste período, formamos um grupo de 12 pesquisadores para discussão de textos teóricos e literários; fizemos ao todo 7 encontros, entre seminários, vivências práticas de expressão corporal e oficinas de confecção de bonecos. Também foram realizadas reuniões entre os responsáveis pelo projeto para elaboração de cronograma e seleção de textos. Ao final de 2008, foi construído um mini-espetáculo de reisado (foto), unindo os elementos de contação de histórias e teatro de animação estudados durante o projeto. Foram realizadas quatro apresentações na comunidade interna (UNIVILLE) e externa.

