

7º SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

O teatro de bonecos na formação a distância de professores de teatro

(Universidade de Brasília/Universidade Aberta do Brasil)

Izabela Brochado e Kaise Helena T. Ribeiro

izabelabrochado@gmail.com kaisehelena@gmail.com

Introdução

- Em caráter inovador, o Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília oferece o curso de Licenciatura em Teatro pela Universidade Aberta do Brasil. A primeira turma, denominada UAB 1, tem turmas em municípios dos estados do Acre e São Paulo.
- Todas as disciplinas que compõem o currículo proposto (teóricas e teórico-práticas) apresentam ao professor a necessidade de rever os meios pelos quais é possível abordar os seus conteúdos. A ampliação, portanto, dos conhecimentos desses meios, a apropriação das mídias eletrônicas e utilização das potencialidades da internet são fundamentais.
- A disciplina Laboratório de Teatro 4 - Teatro de Formas Animadas foi ofertada nos meses de maio, junho e julho de 2010, no contexto da modalidade de educação a distância (ou semi-presencial) para as turmas de UAB 1.

Objetivos

- **Geral:**
 - Compreender e experimentar o Teatro de Formas Animadas como linguagem cênica e como recurso da Pedagogia do Teatro, considerando suas possíveis aplicabilidades em contextos de educação formal e/ou informal.
- **Específicos:**
 - Compreender o teatro de formas animadas em sua dimensão histórica, artística e pedagógica.
 - Experimentar a linguagem do teatro de bonecos por meio da construção de figuras e de processos de encenação.
 - Conhecer as principais correntes do Teatro de Formas Animadas por meio de textos e vídeos.
 - Propor ações pedagógicas com a linguagem do Teatro de Formas Animadas.

Metodologia

- O conteúdo do curso foi organizado em torno de sete temas, desenvolvidos em oito semanas: 1) Teatro de Formas Animadas, terminologia e natureza; 2) Os Diversos Tipos de Bonecos: aspectos técnicos de construção, manipulação e suas qualidades expressivas; 3) Construindo bonecos; 4) Improvisação com bonecos; 5) História do Teatro de Bonecos: tradição e contemporaneidade; 6) Teatro de Bonecos em contextos educacionais; e, 7) Teatro de Formas Animadas: proposta pedagógica.
- O curso foi ministrado na modalidade semipresencial, totalizando 90 horas. Como materiais de suporte e de referência aos estudos foram abordados vídeos e textos. Além das leituras e discussões por meio dos fóruns, os alunos fizeram pesquisa de campo, participaram da oficina presencial de construção e de manipulação de bonecos conduzida pelos tutores e pela professora, montaram cenas, produziram materiais em texto, vídeo e foto e propuseram um plano de curso abordando a temática do teatro de formas animadas no contexto escolar.



1



2

Figuras 1 e 2: Alunos de Sena Madureira, de Cruzeiro do Sul e de Feijó (AC) na oficina de manipulação de bonecos.

Resultados

- A receptividade dos alunos ao tema geral da disciplina foi imediata e permaneceu na maioria dos casos durante todo o processo. Apesar das inúmeras e significativas experiências de teatro de bonecos na educação básica formal no país, o campo nessa área ainda é restrito e pouco documentado.
- As pesquisas de campo dos alunos revelaram um panorama de experiências autônomas e com resultados pouco sistematizados.
- Observou-se que a interação com os textos e com os vídeos, a participação na oficina prática e a composição de cenas em grupo gerou significativo envolvimento dos alunos. A produção deles, em grande parte, correspondeu ao que era esperado nos objetivos da disciplina e, em cada turma as cenas e os planos de curso elaborados contribuíram para compor um repertório disponível para o processo de formação de cada estudante.

Referências bibliográficas

- AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas: máscaras bonecos e objetos**. São Paulo, EDUSP, 1993.
- BROCHADO, Izabela. **Módulo 20: Laboratório de Teatro de Formas Animadas**. Brasília: LGE Editora, 2009.
- BELTRAME, Valmor Nini. (Org). **Teatro de Bonecos: Distintos Olha-res sobre Teoria e Prática**. Florianópolis: UDESC, 2008.
- **MÓIN-MÓIN**: Revista De Estudos sobre o Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC, n. 01 a n. 06, 2006 – 2009.